







MANUEL FERREIRA  
ALFARRABISTA  
PORTO PORTUGAL

24 400

opista  
305

He do Abbede voga  
João Alberto de Araújo  
efectuado

UM - SD  
OREM 103544  
908 (469.112)  
C 93 64 61



Descripção Historica

do

Santuário do Bom Jesus

do

Monte, no termo de Braga: obra

resumida, tirada dos mi-

nhos titulos, auten-

ticos, que se achão

no Archivo

do mesmo

Santuário.

©

Por Antonio Manoel de Azevedo de Vasconcelos.

1838.

©



Tendo eu sido devoto, e apaixonado do Santuario do Bom Jesus do Monte, situado na Montanha chamada antigamente, o Monte Espinho, hoje vulgarmente, o Montanha do Bom Jesus, sito occidente da freg. de Santa Eulalia, termo da Cidade de Braga: como voi vereis meu respeitavel leitor, pela minha mui diminuta historia e descripção ao diante escripta; não sendo o genio scientificco, que me anima a emprender hua descripção, e historia analitica do grande obra do mesmo Santuario, e bem ajeita a tentalla, q. fizaria eu tractado por entremetido, não tenho conhecimentos alguns; porém como tenho tido o trabalho de vigilar quanto he em orono do mesmo Santuario e do Illmo. Mero. q. o Administrador, em nome ob em detoda os Espectadores, e honra ao Bom Jesus, Redentor do Genio humano; sendo estas as razões q. que faço esta descripção, tanto do q. está feito, como do que inda se hia de fazer. Porém fortez aque mederegi a escrever este oppusculo, seguindo em tudo somente o miinho vontade e genio, não me cansando na applicação das velas da Victorio, seguindo somente as miinhas ideias singellas, q. não se applicando em frases, porisso me demul porisso de todas as faltas, que confesso ter.

Valle?







# Descripção Historica e Analytica do Santuario

neste meio tempo o zeloso e devoto o Illmo. Sr. D. João de Sá  
Primar D. João da Guarda, p. para felicitar mais devoto mon.  
deu Ampliar e fazer maior a dita Ermida e Capella com  
hũa Imagem de JESUS Christo Crucificado de a<sup>lt</sup>o  
de hum homem, pregado em hũa Cruz, e collocou  
a no Capella, afim dos devotos venerarem o seu Sa-  
cramento; e sua frenteira hũa pedra com as suas ar-  
mas, e outra com o distincto: = Esta Igreja, ou Capella,  
mandou fazer o Protonotario Appontado D. João  
da Guarda, Deão de Braga, Conde Palatino do Cou-  
rão d'El-Rey, p. sua devoção aos 17 de Vbr de 1522.

Fendo por omes progressos o devoto, tomou a es-  
forçar-se, aponto, p. o tempo ruinarão a Capella, e a sagrada  
Imagem do Bom Jesus, Nossa Senhora, e St. João estavam faltas  
de culto, e veneração, foram os devotos Bracarensej hum  
dia juntos fazendo amodo de hũa Mesa, trataram de re-  
parar a Capella, e dar veneração a sagrada Imagem,  
/ cujo Santo Christo he o mesmo, p. hoj 1838 se venera na  
Capella e entrou pela porta do novo Templo, da parte  
do Norte, cujo se chama o Bom Jesus antigo. / no anno  
de 1529, até 1629, erigindo confraria, p. p. este meio  
tellorem miltior, fazendo na Cidade varias festas,  
afim d'applicarem os ermollay p. ajuntarem para  
augmento da Capella, e veneração dos sagradas Imagem,  
pando no Ermida e Capella hum Ermitão afim de  
pedir, e aceitar as ofertas para a mesma Capella, on-  
de corioo os Fieis tanto em Braco como com ermollay

# Do Bom Jesus do Monte de Braga. 2

ermollay, e honra fama dos millagres tao grande, que se en-  
tendia por todo o Arcebispado; lausando-se muito os devotos  
da Confraria com o Ermitão, p. p. fosse em augmento esta  
devoção. Nestes tempos morreu o Ermitão cujo foi en-  
terrado no Capella com sua Capella de Pedro com o dis-  
tincto seguinte: = Aqui jaz o Frmo Ermitão Pedro do  
Notario, anno de 1647. Pellos annos de 1719, sendo  
Deão de Braga o Illmo. Sr. D. Francisco da Silva Peni-  
ra, Deão no Sé de Braga, e enr. dos frutos da Igreja de San-  
ta Eulalia de seu bny dita aima, ambeisso dos ermollay  
erendim entos da dita Capella do Bom Jesus, pertendo  
chamar assij todo o seu rendimento, lembrando-se p.  
tinha sido mandada fazer pelo seu predecessor  
D. João da Guarda; esta ingrencia em queston vartante  
os Confrades devotos, Lellores, e confraria, de tal sorte se  
assustaram, p. deixando tudo, desemparraram a veneração  
da Capella do Bom Jesus, fazendo-se muitoj com fra-  
des derrisorem-se do livro; eneste meio tempo tomou  
o dito Deão D. Francisco, conta da Capella, com endote  
do, não se suportando com o culto das sagradas  
Imagem, pondo-lhe elle hum Ermitão, afim de lhe dar  
conta das ermollay, e sustentado a custa das mesmas,  
dando-lhe conta do livro p. tinha a Capella, e fendo  
se a devoção, to p. ninguém visho, nem hia, vriter  
o Bom Jesus do Monte d'Espinho. Passadoj algum  
annos, algum Confrades, e devotos, não quidendo sofrer  
semelhante afronto, se ajuntaram todos, e foram bradar  
em altoj gritos as Autoridadej e o Juiz do Residij



# Descripção Historica e Analytica do Santuario

Residuo, e bispo e eulicrasticos, pedindo lhe tornassem a restituir e a confirmar a mesma confraria a capella renovada. Sendo com effeito tudo assim acontecido, quiz o Bom Jesus mostrar sua grandesa e quida, sendo tudo restituido a Confraria, sendo esta comendada em 1720, e destes se escolherão os homens de terna, e idade Religioza, a fim de Deos obrar com os Frades de suas Misericordias, e salvar os Almas dos Frades, e se cumprir aquella Profecia de David: Salmo 67. f. di. = Braga levantará as mãos a Deos, pelo e o louvará primeiro que todo o Mundo. = Ethiopia (= Brachara) praeveni et manus ejus Deo. = v. 32. = Porém o Deo quando a resolução dos Authores da confraria, se pôs em campo lutando com os devotos, dando mil protestos, dizendo, q. a Igreja de Santa Eulalia, onde jazia a Capella, hera delle no no.!!! sendo neste tempo Arcebispo de Braga D. Rodrigo de Moura Telles, este pelo selo do Bom Jesus, e comprehendido a favor dos Confrades, se pôs atenta, defendendo os direitos dos Devotos e Confraria, q. hum dia ajuntou com o Deo, fazendo todos hua transaccão amigavel, occitando o Arcebispo ser seu perpetuo da Confraria a fim de rebater o que do Deo, e entre todos, he que foi feita hua Escritura de comporicao, feita no Porto do dito Arcebispo a 30 de Julho de 1722. cujo Deo

# Do Bom Jesus do Monte de Praga.

4

Deo cedendo todos os direitos que tenha, ou quera ter na dita Capella, pagando lhe esta sua Confraria annualmente duas galinhass, e 300 reis em dinheiro, ficando hum anno perpetuo, e ficando do Deo e elle Deo o direito de regalia e nother de 3 homens q. a Confraria nomiasse anno vontade, e estes 3 homens nother elle Deo hum dellas para Ermitao, para servir a dita Capella: tudo assim se fez, e a confraria se obrigou a pagar o foro estipulado, ficando a vontade do Deo nomiar Ermitao a sua vontade, escolhendo dos 3 q. a Mora nomiasse, ficando isto perpetuamente, e elle Deo e sey successores, uja em molto, ou forose dario e pagaria ao Vigario da dita Igreja de Santa Eulalia. Vendo o Arcebispo que isto uida não hera seguro, mandou todos os Autos q. foram para serem confirmados por hua Bulla Apostolica, como foi confirmado p. sua Santidade a 25 de Fev. de 1723. p. subonico Ponteficio de 4 de Maio de 1724, e rebicada a 23 de Maio de 1736, uja Bulla se achava no Archivo da Confraria do Bom Jesus do Monte. Nesta q. o Arcebispo e Confraria, com dinheiro seu, ede em molto, e offerta; e algum dinheiro dos Culpas d'Alguns eulicrasticos do Arcebispado, que hera castigado, tudo hera applicado para as obras do Bom Jesus do Monte d'Espinho, fazendo este Arcebispo toda obra que se desfruta com avista, des de os primos



## Descricao Historica e Analytica do Santuario

primeiros obeliscos da entrada da Carneira té obrotico ou bico que entra as primeiras Capellas, todas estas, ruas, Eradonio das 15 Estatuas, que a cava junto aos Sardinys temem, e a novo, e hum respectavel Eradonio a toriana que se fez em 1836 para nella se formar o Eradonio Novo das 9 Estatuas, e hoje 1838, se esta fazendo: em cujo ha de ser collocadas as pedras das Armas, e distinctas q. utamos como q. 20, e campo do primeiro Hermitas q. 3. Sua Igreja que estava no terceiro espaço onde esta firmada a Carta, queja foi desfeito quando se fez a Igreja nova do Santuario q. hoje vem com duas torres, e logo e adiante fallamos com seu pto Eradonio em volta de relevo a Veneranda que desia da Igreja velha e desfeito p. o tal pto antigo q. hoje esta tudo desfeito, e nella collocar se o novo Eradonio: Todas estas obras antigas, q. se nomeo, haas em Visto: outras desfeitas, tudo sao obras do dito Magnanimo Arcebispo, e do Confrario antigo, e dos devotos; como se mostra nos Armas, e Escudo, q. se vñ em algumas obras ditas. Mandou o dito Arcebispo fazer os quartis, q. ficou hoje ao sul do Eradonio novo, para sua residencia dos Novicios, e de hum Capella, q. elle tinha, e deixou com legado perpetuo, para ali dizer Missa, e confessar os Novicios, deixando hum grande legado p. os doos, em doos annos se repararem

## Do Mon Jesus do Monte de Braga 5

se repararem as Capellas, Arco, ruas, fontainas, canoia d'agua Eradonio antigo das 15 Estatuas, quartis sobre o Sardin do sul q. 2. fora o legado do Capella, e outro na Igreja, que adiante se fara' memoria, q. he de 5 mil Cruzados q. se, dando ao Capella 6000 annos, e orate p. as obras em diados acima, de cujo legado ha' tt. no Archivo do Santuario, feito a 7 de Maio de 1726. No segundo Capitulo mo' trata as grandes obras que este Prelado mandou fazer, e de sua antiguidade tem fallado alguma Couza, indo que muito resumido, a vista do q. foi naquelles tempos, em toda a obra do Santuario. Soas as ruas onde estas firmadas as Capellas, no principio, ruas, e fin d'ordenar nos dois lados de curvas com pizarras onde faz degraus, finalizando o ultimo d'elles em quadrados ptaes, que partem na frente de cada Capella, no figura triangular, assemelhando de meios quadrados, dando hum quadrado riscado com alinhamentos, e rectangulos de lante, a canto, e no claro que fica de linte, alinhos, se acham a capella fronteira a ruo que sobe, e acompanhada de hum Artificioza fonte collocado no roo da parte esquerda, e alguns a direita, e outras em frente, em cujo frente parte a ruo, seguindo o alinhamento a direita, té dar no seu concentrico, junto a Capella do Calvario na brilhante expectativa frente de hum Eradonio ornado com formosas e rias Estatuas de pedra d'altura de homem, entre irruas ferreias de capada murta, do lado do Norte sul, seguinte







## Descripção Historica e Analytica do Santuario

Referido. Monte esna, e n'este está o Arco, ou Protio d'empenho  
da Architectura de 3 varas e hum palmo de largo, com corres-  
pondente altura, chamado de Torapainel, dividido em diame-  
tro em 3, ou 5. partes, sustentado p. duas quartellas, ou ordens  
de fiadas em curvas de meio esquadra, sem mais refuste  
dos lados; n'isto tem por cima as armas do Arcebispo Fundador,  
citado, duradas, viradas ao poente, e para o Nascente hea este  
na nelle embastida, servindo-lhe de remate hum Cruc  
com duas artes, e a Imagem de Jesus Christo Crucifia-  
do, com suas piramedes torçanas em cima da Coruige do  
co. Tem nos ventos duas fontes, hua do sol, e outra da  
Lua, em ambos os lados, cahindo agua em tanas de prata.  
Nos mesmos ventos, tem da parte do norte sobre a fonte do  
sol, se acha gravado no Protio em hua quadrada pedra a  
primeira inscripção e letra, q. diz: = Jerusalem Santa re-  
taunada, e Reedificada no anno de 1423. E da parte  
do sul renovada na frente da lua a letra, que diz: = Pelo  
M. Sr. D. Rodrigo de Moura Telles, Arcebispo Primaz.

Este Protio ha de ser refustado dos lados com mais lar-  
gura, de igual arco, e sera elevado por hua empresa, por ser  
voro, com sua cornija de revo novo, e no fecho hua enru-  
tal, equal, como se vê tudo na minha planta alta,  
deste Santuario feita em 1838. Logo que se entra  
o Protio, ou Arco, he subir sempre em <sup>to</sup> em grama, e lo-  
go dentro está hum Patamar com degraus e aos dous lados  
duas Capellas Cubicas da Ordem Torçana e Doricalias d'  
abobedo quarteadas com suas cúpulas e orificios em  
forma terrigera a maneira d' Amphitheatro, Lim-  
borio, ou Baluarte.

## Do Bom Jesus do Monte de Braga

Tem estas capellas primarias duas, 26 palmos em qua-  
drado, fora do seu andaime em volta de 1 1/2 varas de dis-  
tancia; formadas os seus quadrilateros em 4. Cunchas  
sobre dous degraus, com hua porta levantada em arco,  
rematando-se os seus frontis p'nic com as armas do  
Bom Feitor Arcebispo citado, dourados, pendentes, e  
mesmas portas, com a letra correspondente e o passo  
que representa. Todas as mais Capellas te o Cuadonio,  
feitas pelo dito Arcebispo, todas so iguaes a este n'isto,  
hendo continuando p. entre copiosos p'cedentes d' al-  
tura de 6 palmos com o govo o culto p. as fontainas, sendo  
de porapeito a derrejada d' hum ladrilho de pedra  
miuda os ruos, menterada com leishamentos de canto-  
ria lavada, n'isto ruos tem 3 1/2 varas d' amplitude,  
sendo os porapeitos copiosos de pedra, com cal de

soo os ruos no principio Meio, e fin couro n'um  
rio a siada, e amitando hua a norte, e outra a sul, e ou-  
tra ao Nascente, em do de triangulo formado nos la-  
es das Capellas, todas ladrilhadas, de pedra e cal, como  
se vê sua formatura no primeiro capitulo inferior  
a folhas 5. Agora continua a descripção das Capellas  
codo hua por sij, no seguinte capitulo n.º 3.

Temho de nottor, que os desenhos das Capellas, e Estatuas  
dos Cuadonios, tem sido por vezes variados, e mudados,  
porém, eu só me servirei dos que se lêem hoje  
4 de 1838.



# Descripção Historica e Analytica do Santuario

## Capitulo 3

### Descripção das 8 primeiras Capellas e suas fontainas, e og.

Contememsi.

#### Capella primeira

A primeira capella fica a parte do sul junta ao Portico ou arco da entrada, pela parte de dentro: tem a capella na porta as aluofadas teidas em ferro moldado, e dentro vidrarias, em que se de sobre no interior da mesma hum balço, enella ha Imagem de pãu d'altura de humo vulto de roupas talares antiga com sobrecapuz traçado; todas assentadas ao redor de hum grande escriptura Mesa, eno meio dellas hum donel, e por baixo deste se vi a Jesus Christo salvador do mundo, tratando com os Apoyntados, onde sustetava o mesmo Sacramento, com hum pão nas mãos partido, e com o Calix diante de sij, e todos fijos com os olhos no Salvador, ficando - The a direita S. Pedro, e a esquerda S. Joõ com a cabeça recostado sobre o ombro do Salvador, e o meio deijoloz que fazem os dore Apoyntados, com os seus proprios nomes, e todos traidor com a bolsa do dinheiro na mão atrás das costas, tendo no Mesa hum leito estado

# Do Prom Jesus do Monte de Braga 8

assado, e junto a mesa empi hum serrente com humo certa d'ignario nas mãos. Tem a capella na frontes piceij: uma do porta a Etra que diz: - Caena facta Accipite et es panem et aite hoc, tgor pus meum. - 1090. 13. 2. Lucas 26. 26. Os Apoyntados dentro da Capella são: S. Judas, S. Felippe, S. Tiago Mayor, S. Bartholameu, S. Thome, S. Joõ, e o salvador nomeio jeter a esquerda do serhor e jella direita: S. Pedro, S. Judas Tadeo, S. Mathias, S. Tiago Maior, S. Andre, e S. Symão. Empi a serrente - Joõ Mayor. Antigoamente e distincta desta Capella herd: - Caena facta... accepit Jesus panem... ait Accipite, comedite: hoc est corpus meum. S. Joõ 13. 2. S. Matth. 26. S. Marc. 16. 22. Preparado a Ca... Recebo Jesus opão, edisce: accitai, e comei, este he meu corpo. S. Joõ 13. Tem esta capella os Armas, como fua escripto no segundo Capitulo, onde fua delinado a formatura da Capella e todas, ficando de fronte

#### Capella 2.

A segunda Capella, chamada do Horto, cujo fua fronteira a primeira capella, em tudo o mesmo na porta, e esta em forma d'arco com as armas do Arcebispo fundador, decorado, e as Armas são os 4 Castellos, Cordão, e Chapeu, como se ve na primeira capella, e no capitulo deij. Fua esta capella de frente hum do outra com as portas fronteira, e a Vera segundo pelo meio ampla. Tem no superior iminencia de hum alto elevado sobre pedredos revestidos de musgo, esta o Salvador S. L. Grande todo ellezado com os braços abertos, com os olhos fijos em hum Anjo, q. de se do alto com a Cruz e Calix no braço esquerdo, apontando com a mão



Descripção Historica, e Analytica do Santuario

Armaõ direita para o que tem no outro braço, que foi quando o Salvador recebeu a lambaixada de seu Eterno Pai, para morrer na Cruz, pelos Pecadores; em esta effigias está o Salvador soando suspiros arredando de sangue. Derriado hum pouco antes os 3 Discipulos S. Pedro, S. Ioo, e S. Tiago, todos Appertollos dormindo, assentados, recostados sobre os Paellhos. Tem de fronte do Salvador hum tanque com murtos e jardim, e hu Chafarin lançando agua p.<sup>o</sup> uino: tudo dentro da Capella. Tem na fronteira da Capella a letra f. dis. = Factus in ac omia prolixius or. acat. Luc. 20-44. Antes tacha: = Factus in agonia, prolixius orobat. G. Luc. - 22. - 43. - Afflito Jesus orava longamente. Esta Capella tem amuro largura, do que a primeira, ficando ao norte.

Capella 3.

A terceira capella fica no fim da rua da entrada do Arco, com o frontispicio aoposente e protio da entrada, eubindo deste hum pouco de degraos, no principio mais e fin da rua, pelo meio dos paredes, com lanchas de como fica no capet. 2. tudo em linha a linha, continuando p.<sup>o</sup> o Oriente a rua, onde sobe 10 degraos na distancia de 50 Varas em direitura a capella do priro do Salvador; em uja se ve amuro vno, e fronte espiao e armas, como na mais, e em uma largura dentro, onde se veem 12 figuras de grande altura, quaz soõ 10 Soldados e sey Cheffes Judaicos, e Judeos a dar o Brollo ao Salvador entregando-o aos Judeos; on de esta S. Pedro

Do Prom Jesus do Monte de Braga 9

S. Pedro com a espada namõ cotilando o Mallo, criado do hum mo sacerdote, on de lhe cortou a orelha direita, e a lado da porta tem hum Maneco nã embolto com hu lancol, em acto de fuga; e a outro lado de fronte hu arvore sobindo p.<sup>o</sup> ella vidoz com o laço aoposito p.<sup>o</sup> seu forcos, das resperado por vender a Jesus, aos Judeos. Os mais Judeos estão todos armados de Lancas, e com a corda em laado, lançando ao Salvador, que se achõ nuncio delles, nã alegre, e respeitavel. Tem sobre a porta a letra que diz: = *Ille Manus inje cerunt in Jesum et tenuerunt eum.* - S. Mattheu 26. - 50 S. Marcos 14. e 46: = Deitarõ os maõs o Jesus, e prenderõ-no. No intervalo da p.<sup>o</sup> esquerda subindo fica hu forte com Torõ e hu muro, com alguma de arco, e Apello. Capella 4.

A quarta Capella fica a oeste p.<sup>o</sup> sul com o ro do noroeste, e virando a direita se que se ome p.<sup>o</sup> esta Capella, cuja rua tem 14 Varas de comprimento subindo 15 degraos no principio, mais e fin; cuja capella he como as primeiras com as armas do fundador, e fronte p.<sup>o</sup> a rua onde se expectado vi; e tem dentro alguma das mais capellas; Tem dentro a Jesus preso a hu forte elina sofrendo cruéis a contes edous algory com boscary d'espicho acontando o soldador, cujos tem vestidos de ferro: Outros Judeos assentado fazendo boscary; e outros Judeos armados de Lancas e de cruquel com lanchas. Tem na fronteira da Capella a letra que diz: = *Apprehendit Pilatus Jesum et flagellavit.* S. Ioo 19-1. - Prendes Pilatos a Jesus, e o acontou.



## Descripção Historico-Analytica do Santuario,

Acoutou. S. João 19. Tem a hum lado defrente da Capella hum  
requintado fontaina deitando agua, como na principio se  
heo taro, com as insignias de Marte, com hum moço,  
nello hum pistolla, alfanje, e lança.

### Capella 5.

A quinta Capella, fica ao Nordeste no fim da rua que  
vai da 4.<sup>a</sup> Capella, cuja rua se dirige quase ao Oriente,  
sendo arua levantada na forma de arua, sobre 13 de-  
graus em distancia de 66 varas de comprimento. Fica a Capel-  
la em hum pateo como arua, e em tudo o mesmo  
gosto erico, e arua do fundador, e porta como arua.  
Tem dentro a Jesus Christo caminhando, e se sentado em  
hum pedra fria, e junto delle dois Hebreus, que estão com  
paiz corogando na Coroa d'Espinhos, e o salvador tem  
sobre o labio, e outro Judeo, ou Israelita curvado com  
hum joelho em terra com a lingua de fora, e a mão com  
hum canno verde, apressando a a Jesus, como de canno  
do, e ao outro lado lado hum Judeo recortado de pé  
bertido e armado de fora e de dentro com hum canno  
moço. Tem a capella na frente do alto, que diz: =  
Exivit Jesus portans Coronam spineam. No. = Salvo de  
sus Coroa d'Espinhos. S. João 19. No lado do Norte  
tem outra fontaina com um rio com taro, e agua,  
com hum moço, pegando de hum vara, com duas  
Cabras em roscador, com arua em cima.

## Do Bom Jesus do Monte de Braga

### Capella 6.

A sexta Capella fica ao sueste sul, e caminhando do 6.<sup>a</sup>  
Capella em sua direita entre duas Linhas de ruas, e  
cujo tem 65 varas de largura, entre 14 degraus no  
principio, meio e fim, como arua, com a vista  
fita na Capella defrente no cima da rua com  
seu pateo, com a frente p.<sup>a</sup> e caminhante f. sobre o  
ruo; e a capella he de Ecco Homo; e a tem um  
rio das outras com arua na frente, na qual tem  
dentro hum bonado, e nella a Jesus preso com porra  
e arua, e a corda apressado, e o seu  
lado Pilatos, mostrando ao povo, e hum Judeo de vi-  
xo da varando, pedindo a morte do salvador, e hum  
moço Judaeo, apontando com o dedo p.<sup>a</sup> o salvador.

Tem a capella na frente p.<sup>a</sup> uma do porta alto,  
que diz: = Exivit Pilatus foras et dixit - Ecco  
Homo. S. João 19. - Salvo de Pilatos fora, disse,  
eis aqui o homem. Tem ao lado da Capella p.<sup>a</sup>  
parte do presente hum fontaina com agua calen-  
do no taro, todo lavada como as outras, com  
hum moço, e nella hum fouce.

### Capella 7.

A sétima Capella, he como arua em tudo que toca  
ao exterior. Caminhando-se da 6.<sup>a</sup> Capella em frente  
com a cara p.<sup>a</sup> o Nordeste pelo mesmo alinham.



## Discripção Historica e Analytica do Santuario

Alinhamento por hua rua q. tem no principio, meio, e fim 16 de graus, com 16 varas e  $\frac{3}{4}$  de comprimento, a saber ao pto. onde esta a 1.<sup>a</sup> Capella; em aqual se ve dentro della o Jesus Christo, sahindo com o grande madeiro da Cruz as costas, da Cidade de Jerusalem, para o Monte Calvario, e cercado o Ciprino com as maos levantando o Salvador, quando cahio sustento, hum Judeo com a lanca passando pellos cordos que estão porra ao pecho do Salvador, e no outro moço com hum escripto comprido de penduredo q. diz: *Sen-  
tens. f. manda fazer Pontio Pilatos o Jesus Nera-  
rro, por mal fector, e amotinador do povo; e a tres  
deste o sentensio com a lanca as costas e ombros, o Man-  
do para o Salvador, com cora de quem quer cha-  
rar, e a tres desta Santa Maria Madalena ho-  
ronda, e de outro lado duas Moias, hua com hum  
menino nos braços, e na frente outro. Multos  
Beronio com o retrato do Salvador, quando sahio  
na rua d'Amargoso, e foi limpar a Tese.*  
Tem por cima da porta a letra, q. diz: *Bajielans  
sibi crucem, e sicut in calvaria, e locum. s. 1. 1. 19.*  
= Levando a Cruz, partio para o Calvario. De frente  
da porta a Capella a hum lado, tem humo fontaina  
com agua estaca de boa construcção, e nella o falso  
Dei d' Olimpo, em hua moço hum raio do. s. 1. 1. 8.

## Do Bom Jesus do Monte de Braga

11

### Capella 8.

A dita Capella, he o mesmo sitio q. he ao sul da rua que  
vai do Capella n.º 7, cominhando o noroeste, com maior  
levantado p.º a parte do Leste na distancia de 15 varas e  $\frac{3}{4}$  le-  
vantado em pto. sobre 34 de graus, te' o sitio q. traversa a  
estrada p.º o Santuario, q. corre pela parte meridional, para  
onde f.º calha da dita Capella n.º 8, chamado o do Calvario.  
A Capella n.º 7, por tempo deve vir f.º de frente da Capel-  
la n.º 8, ambas com a cora, hua p.º a outra, n.º 7 ao norte e n.º  
8 ao sul, segundo o rizo novo do Arcebispo o Senr. D. Jo-  
ão. A Capella n.º 8 f.º ao lado direito cominhando a  
cora ao nascente, em que f.º hum grande Pato, onde f.º  
nao o principio do grande escadario antigo, hua rua, e a  
esta dentro esta Capella o Jesus Christo estendido sobre  
hua Cruz, deitada no monte elevado cheio de espinhos e Levas,  
onde estão 3 Judeos e algores, hum segurando o Salvador na  
moço direita, e outro passando por hum cordo atada no bra-  
co de Sene, p.º a chegar a porta da Cruz, e outro ajuntando  
os pés de Sene em aua p.º a rezar: tem no alto do mon-  
te hum Judeo indo rapiar com hum bordao na moço, e  
na outro o dito da Cruz. I.N.R.I. e outro moço Judeo  
a outro lado com hua cesta no braço com os cravos, e hum na  
moço. Tem a Capella por cima da porta a letra, que diz:  
*Erant autem hora tertia et crucifixerunt eum. Da  
hora do tercio crucifixerunt eum. s. Marcos 15.*

### Escadario

Continuando sem interrupção alguma o alinhamento do com  
os olhos no frange ou fronte f.ºis legorios, e Magistros de hum  
grande pto. pentagono, em torno de hua parede que o  
Cruz



## Descripção Historica e Analytica do Santuario

Cerca firmada sobre 4 degrãos disfarçados de 20 Varas  $\frac{1}{2}$  em quadrado em angulos desiguales / g. no mudo da 4.ª Capella hã de ficar quadrado igual. / se apresenta a othor da parte do Santuario hum grande frontespicio com fontes, sa hinda das 5 chagas, e cahindo sobre hua taraxa, toda lavrada primorosamente tudo em pedra, introduzida entre 4 famosas cunhas de obra pedraria; rompente levantada patareo com douz degrãos; e por cima de tudo hua trajo, e nella gravador todos os Martyrios de S. C. com hua grande corda, martello, acento, Caliz, lanterna, dados, Summa do Salvador & tudo dourado, e de pedro, rematando em hua emur entre piquenos artificiozinhos abisros em cima dos cunhas, com a letra, que diz: = Perpureas fontes odium reseravit ad oxium. Nunc in cristallo hic tibi vertit amor. Codio infame nos acrio porpureas fontes. Carno tas converte aqui em cristallinas agoas. = O Quadrario he formado em duas ordens, lançando na figura triangullar com pirapiteos copeados por cima, com suas piaschas por entre piranadas, onde se achão 15 Estatuas corpuulentos mui ricas em pedra, em branco dourada, com seuy proprios nomes da Escriptura Santa, com seuy distinctos, sobre grandes paredoes altos, firmadas sobre rios e lavrados diferentes pintos. He este Quadrario dividido em 3 ordens de paredoes, sentes formado 5 pelo centro, 5 pelo norte, e 5 pelo sul, com cada humo delle hua Estatuã, g. fazem osse, e dos lados do Norte e sul grandes paredoes, com grandes murtoz e abejos. Entrando no Quadrario pelo lado do Norte, pucto entra do pelo sul / tem enfrente a Estatuã de Moyses com hua baro no modo direito, e nella hua serpente, e uja Estatuã fiica na alla do Norte, e toda, cara aoposente com a letra, que diz

## Do Bom Jesus do Monte de Braga

12

Letra de preto, que diz: = Quam cum per uis aspicerent sanabantur. = Othando para esta serpente, os mordidos sararão. = Moyses. = S. Joã. 3. 14. No centro tem hum pectim enelle firmado no centro o sentido primeiro: = V. X. g. esta entre deus patamares, do fonte do prim. sentido: Othase nella hua figura de baixo relevo lavrada a goa pector othor, com oculos na maõ, e 3 aquioz, hua sobre a cabeça, e douz dos lados, othando para elle. Tem por cima do mesmo paredão a Estatuã: = Vir Prudens, = ujo esta no remate com a maõ esquerda na cara, fingindo g. dorme, com hua vara entre os braos, firmado sobre hum rio pinto, e por baixo dente a letra, g. diz: = Quasi in somnis vides, et vigilabis. = Toma suas palavras por hum sonho e vigiaras. = Ecclesiastici = 13. 2. 17. e 13. = Pela entrada do Quadrario, pela parte do sul na filla deste lado, tem a prim. Estatuã de = Jeremias, firmada como as mais, tendo nomeo hua vara cheia de othor, com a letra, que diz: = Virgam vigilantem ego vides. = Em ujo hua vara vigilante. He preciso notar que as Estatuas de Moyses, e Jeremias, fião dos douz lados nas duas fillas do norte, e sul, e o sentido, na filla do centro em felleira com alvur do frontespicio do fontaino da 5 chagas a cima mencionada no principio do Quadrario, e os pinctos da felleira do centro são todos 5 igoaes rios, e os dos lados, são somente as pores igoaes, hua de cada lado. O segundo sentido, he a ujo, e tem no centro do Patim hua figura lançando agoa pelas orelhas e curvidos, e 3 touros ou Boijs e roda do sentido, com seuy lavores de pedro. Tem por cima no fecho do paredão hua Estatuã de ujo



# Descripção Historica e Analytica do Santuario

pedra que se chama Idithum, torando em humo Lira  
cujo estatua / et o do armar / tem ruyas largas, esta  
firmado sobre humo printo de grande lavoro, tendo  
por vaixo desta a letra, que diz: = Qui in Cithara pro-  
phetabat super confitentem et laudantes Domi-  
num. - 1 Paralip. c. 25. v. 3. - Igual cantava osom  
da sua Cithara. Na felleiro do sul se acha outro  
igual paredão sobre elle a Estatua - Exporoso dos Can-  
tares, com humo Quitava nas mãos torando nella, com  
a letra, q. diz: = Virgamus giganteum ego video: - Ben-  
mior. Na felleiro do Norte se acha outro paredão  
em fexo delle sobre humo printo a Estatua do  
Reij David, torando na sua Arpa, com a le-  
tra, que diz: = Auditui meo dabis gaudium,  
et letitiam. Psalm. 50. Seguindo para outro Pa-  
tim no centro se acha outro paredão em seu fexo  
a Estatua - Vir Sapiens, com humo vara nas mãos fir-  
mado sobre humo printo, ep. baixo a letra, que diz  
= Florete flores, quasi liliun et date adorem. =  
Ecclesiast. capit. 39. v. 19, e de vaixo desta letra o  
sentido Cheixar, humo figura lançando agua pelo  
narizes, com douz Leões, humo de cada lado, cujo  
agua cae sobre humo Tara, como nos mais sentidos.  
Seguindo p.º osul na linha, sobre outro paredão  
se acha humo Estatua de = Senarrites, com humo  
palmeiro estendido, entre os braços, sobre outro  
printo epor vaixo a letra, que diz: = Staturo

# Do Bom Jesus do Monte de Braga 19

tua assimilata est palmae... Et odor oris tui ma-  
lorum. Cantic. Capit. 7. v. 7. - 8. Na linha do Norte se  
acha a Estatua de Noe com humo Cordeiro nos braços,  
ejunto a opes humo Altar, com fogo, firmado sobre  
humo printo epor vaixo a letra, q. diz: = Odoratus est  
dominus odorem suavitatis... Genes 8.

Seguindo para uina, em outro Patim na linha do Centro  
se acha outro paredão, em seu fexo a Estatua - Joseph  
do Egito, com humo Salva no maço, e no de pé, enomado  
direita com humo Calix, firmado sobre humo printo,  
epor vaixo a letra, q. diz: = De benedictione domini  
in terra ejus de pomis caeli et rose. - Deuter cap. 33.  
v. 13. Tem de vaixo humo figura de = Gostar, lan-  
çando agua pela boca, enomado esquerda com humo  
pomo nella, e dos lados douz Marajo, humo de cada  
lado, com as mãos ambas agarradas em outro pomo.

Seguindo p.º a linha do Sul, sobre outro paredão, esta  
a Estatua - Edras, com humo Calix e sobre elle humo  
Cabeiro, segurando nas mãos, firmado sobre humo  
printo, epor vaixo a letra, que diz: = Gusta pa-  
nem, et non debelinoves nos sicut Pastor in  
medio luporum. Eodr. 4. Cap. 5. Na linha do Norte  
sobre outro paredão se acha a Estatua de - Tomalhas,  
com humo vara nas mãos, e os pés humo cortico d'Avella  
com foveas de Melicero, firmado sobre humo printo,  
epor vaixo a letra, que diz: = Gustans Gusta  
vi-



## Descrição Historica e Analytica do Santuario

Gustavi in summitati virgae... Et ecce mortuor' mo-  
rior. - 1 Reg. Cap. 14 Seguendo para cima no Linho  
do centro, em outro Patim, se achou outro paredão, em  
seu fecho a Estatua de Salomão, com porpuro e Man-  
to de Rei, com Coroa na Cabeça, e Cetro nas mãos, firmada  
do sobre hum perinte, com a letra, que diz: Venit  
meus intremuit ad tactum ejus. Cantic. Cap. 5.  
V. 4. Por baixo tem hua figura de relv. f. he o senti-  
do - Palpar - pegando de hua taça e em torno da  
a com ogo, que cae sobre hua taça de meião da,  
e em sua volta as Armas do Arcebispo fundador, e as  
Armas, duas de cada hui dos lados. Seguindo-se  
alinho do sul em outro paredão sobre hum perinte  
se achou a Estatua - Isaac cego, e por de baixo a letra  
que diz: Accede ad me ut tangam te filium.  
Genes. 22. Voltando para alinho do Norte, se achou  
a Estatua de - Isaías - com hua troque nas mãos, e nella  
hum dente, firmada com seu perinte e por baixo a  
letra, que diz: Tetigit os meum. Isa. 6. -

Finalizarão os 15 Estatuas, os 5 sentidos, e 6 Paredões  
que contem o Enadario antigo, tendo pelo centro das  
3 Estatuas de Isaías, Salomão, e Isaac Cego, dous  
paredões copiados com seus Cunchas lavrados,  
fazendo hua entrada igual no Patim, que fica  
nos costos de Salomão no Linho do Centro, cujos

## Do Prom Teus do Monte de Braga

14

cujos paredões tem firmados sobre os cunchas da linha do  
centro dous grandes obliros a romana, obra feita em 1837,  
pello meio destes segue-se para cima onde o romeeiro  
sae em hum grande e espaçoso Patareo ladrilho  
de de cantaria, cujo hoje Jho de 1837, anda obryrre  
na formatura do novo Enadario no capit. 4. seguinte  
quarte do ladrilho está plantado. O Enadario antigo  
tem 5 Paredões com 5 paredões, e 5 Estatuas, e de Patim  
a Patim vão 9-10, em 5 degraus. Na linha do Centro  
tem 5 Patim, 5 Estatuas, e 5 paredões, fora o frontes qm  
já mencionado. Na linha do sul tem 5 paredões, e  
Patim, e 5 Estatuas, e o mesmo a linha do norte, com 5  
estatuas, em duas ordens, em f. se asobe, tendo do la-  
dos do sul, e norte iguaes paredões com murto, e Al-  
ciprantes, que tudo faz hua Vista Magastera. Toda  
esta obra te' qui he obra mandada fazer pelo Arcebispo D.  
Rodrigo de Moura Telles, e as mais, de que se fixer mencio no

## Capitulo 4.

Descrição do novo Enadario, Casata, quar-  
teis, Sardinus, murto

Do

Tendo o Espectador, sahido do Enadario antigo, pelo meio dos  
dous obliros para o grande Patareo, como dize, vê dos lados do  
norte, e sul dous grandes, formidaveis, e respeitosos Muros  
com seus Cunchas de Cantaria a modernus, e por cima capi-  
dos, com seus baros elegantes de fino pedro lavrado a



# Descripção Historica e Analytica do Santuario

Lavrados a moderna com flores, e por de tras d'ambos os  
dous Muros, quora affae do capiamto: douy grandes jor-  
dins cheios de varias flores e a ruadoz de Mestres. Ten-  
do no centro douy elegantes chofarins, com Mascas  
lançando agoa p.<sup>a</sup> cima, com muy sanguej: Tem este  
Patareo assentos de pedra finiss, p.<sup>a</sup> servir de  
decanos aos roneiros, e admiraram o grande frontis-  
picio do novo Escadario q. hoje se esta fazendo, ujo de-  
ve ficar na meia laranjas do terreiro do gran-  
de Lavato, que logo falarei: sobre o jardim do  
sul ficou paredoey Elevado com Varoz, e hum gran-  
de Feixo que cobre a circunferencia de 50 palmos, ou  
mais com hum grande banco de pedra, com asen-  
tos, para nella se comer, ficando do norte do Nasen-  
te hum grande quartel onde reside o Capellão do le-  
gado do dito Arcebispo, ujo quartel foi obra sua, as-  
sim como o quartel que ficou junto a este, que foi obra  
do porte delle, a fim de dar o bishant: do novo Escad-  
ario Para a parte do Norte em cima de hum Elevado  
Vochado, sobre o jardim, ficou outro grandissimo  
quartel, que os devotes fizeram, ujo ficou com portos os  
noronte, e janellas a posente, todos nesta Ordem:  
Agora q. ficou fronteira o Escadario do norte, foi  
mandado fazer p.<sup>a</sup> Manuel Rebello da Silva, natu-  
ral de Braga, para nomeioy, e o seu Capellão que dei-

# Do Prom Jesus do Monte de Braga 15

deixou grande legado, que logo se falara nelle, e outro muy  
de que se falara em seu lugar. O Escadario novo se anda  
travallando nelle, em este local, se achava hum grande  
Patin e descendo com mais de 60 degraos, ujo foi desfeito,  
para nella se fazer o novo Escadario, nelle mesmo ni-  
co do principio acima.

## Escadario novo

Este Escadario vai em tres linhas, e douy ordens de patins e degraos,  
para se subir, pelo mesmo metodo do principio, sendo de 3 pa-  
redos e nella centro elicho do meio com 3 fontainas, com  
o seu emblema, nos fechos 3 Estatuas da Tr.<sup>a</sup> Esperan-  
ca, e Caridade: pela linha do norte 3 paredos e 3 Es-  
tatuas; e pela linha do sul, outros 3 paredos e 3 Es-  
tatuas, todas com muy distincos, e emblemas, e no principio em  
hum respectivo patin elevado, em meio laranja, com  
meio degraos, com umhas no meio da entrada do fon-  
ticipio do novo Escadario, com suas piramidas, tudo  
a moderna, e nesta entrada q. se bõem do grande Patareo  
entra-se pelo meio dos douy umhas seguindo-se as  
duas entradas pelas douy lados opostos, do norte e sul,  
ujo Escadario fino na entrada do Patareo da Casa-  
tuff. ha de ser indo la direita do p. por entre douy gran-  
des obeliscos em douy umhas dos lados. Terã dos lados  
do norte e sul paredos e muy, como no primeiro.

No principio paredos da linha do centro onde  
terã a Estatua da Tr.<sup>a</sup> que esta quase feito, ficando  
sobre hum perinte com a letra, que diz = Fides...



# Descripção Historica e Analytica do Santuario

Fides... argumentum non apparentium. - E por vairo  
huo fontaino com taca. Seguindo a linha do Sul  
em outro paredeo estora a Estatua - Confessao - firmo  
do em hui perinto, com a letra, q. dei: = Ore autem  
confessio fit ad salutem. Na linha do norte estora a  
tua Estatua - Douilidade, - firmada no peroutino, so  
bre outro paredeo, com a letra q. dei: = Cord enim  
creditur ad justiam. Sobindo outro patim, on  
de estora outro paredeo, na linha do meio enofexo  
outro Estatua da - Esperanca - firmada sobre hui  
perinto com a letra, que dei: = Expectantem bea  
tam spem, et adventum gloriae, e por vairo hui  
fontaino, com taca, como na primeiro. Seguindo  
a linha do sul em outro paredeo, estora a Estatua  
Gloria, - firmada sobre hui perinto, com a letra,  
que dei: = Oculis nova vidit, nec aures audivit.  
Na linha do norte estora outro paredeo esobre elle a  
Estatua, - Confidencia, - firmada sobre hui poin  
to, com a letra, que dei: = In spe erit fortitudo  
ventra. Sobindo outro Patim, onde estora outro  
paredeo na linha do meio, com a Estatua, - Carida  
de, - firmada sobre hui perinto, com a letra,  
que dei: = Friabro: maior autem horum est  
charitas, - e por vairo outro fontaino com taca,  
seguido a linha do sul em outro paredeo, estora  
a Estatua da - Paz - firmada sobre hui perinto

# Do Bom Jesus do Monte de Braga. 16

perinto, com a letra, que dei: = In pace in idipsum dormi  
am et requiescam. - Na linha do Norte, estora outro pare  
deo, esobre elle a Estatua, - Beniquidade, - com a letra que dei  
= Charitas paternitatis maneat in vobis. - No Topo  
estor Estatua, q. soo 9, tendo nos maos, ouy Emblemas, como  
oprimeira da Fe, tora hui Calix de Ferro, e no  
maos dos paredeos ouy suas piramedes, e conimouy capi  
ados como oprimeira, mas tudo amoderno.  
Na retroguarda destas 3 Estatua, ultima, fheio hui  
patim, em cujo ha de fheio o campo do primeiro Per  
mitto, e aos lados oppositos andeoz pedras, do letori  
ro de D. Hood da Guarda, e as lermas do Arcebispo D.  
Jorge da Costa, citada a oeste a p. 2. Cap. 1.º - Logo  
que o Admirador caminha deste pax patim, para p. an  
tra douy unhas da meia laranja p. o Patroes do lon  
cato, ouy unhas tera douy grandes obelitos, ou obli  
cos dos lados, direito e esquerda; e logo lancia o vista no  
grande Cascata, em meio desta Patroes dos lados do  
sul e norte, marchos douy grandes quadros com  
degrao e patim, com parapeto dos lados, hui longo  
em linha direita de noberto.

## Canata

Canata he hui das maravilhas e obras de primor, q. tem o  
santuario do Bom Jesus do Monte; tem esta sua frente a  
ocente de comprimento de 100 p. e 1.º uma, e tora d'Alto 80  
palmas, tendo no centro hui engenhosa Cascata com agua  
sabiendo de peito de hui grande passaro q. nome o -



nome o Pelicano ferindo o peito com o bico, onde creben-  
ta a gaza, e os filhos vivendo della, e a hinda a gaza de  
tudo em tudo, todo de pedras, e a hinda em hum tanque.  
Este frontespicio he todo formado em curvas, fajas e  
linhas abertor, como humi vaso; e fi. fecha tem hum meio  
toranja em arco, e em cima hum pericito com a estatua  
de Moyses com o larão ferindo hum rochedo p. ter a  
agua, p. o opaco d'Israel. Tem dos lados d'ey e do  
oio em butidos no frontespicio que sobem p. a cima da  
Cavata onde tem hum formidavel patim com  
assento fronteiro a porta principal do templo, com do-  
ey formidaveis Corimboz, com curvas, e nellos do-  
ey grandes obliros com fogaras em cima; sobindo 5  
degraoz mais compridos p. a vado; e dos d'ey lados com  
duz Sardin, e grandes pinnades nos corimboz, e no  
capiamto da Cavata tem grandes espiramdas de  
boa architectura. O Salvador o porto do lado do sul  
que rompe do meio do Patario, que ainda se ha de fe-  
zer, segue em linha com 3 grandes patim com m. degraoz,  
com corimbo espiramdas nos curvas, que ha de ter  
sahir a capella p. 12 ha de fazer n.º 9. O outro lado  
rio que parte para o Norte vai no mesmo rio, do  
que edito falado, sahir a Capella n.º 10, e o lado do Nor-  
te he fi. hum jardim, e o Adro do Santuario.

### Capella 9.

Esta Capella ainda ha de ser feita ao sul do Pat-  
rio na distancia de 40 varas, igual adusto

## Do Prom Jesus do Monte da Cidade de Praga.

17

de numero 10, cuja fia ao sul do Cavata com hum respectavel  
quadro lizo, e dos seus lados oppostos douz Sardin, e hum co-  
nante, outro opoente. Representa esta Capella, onde alvo-  
rou o Salvador pregado na Cruz, onde estora hum multido  
de Judeos; onde ficou vista de todo, pendente na Cruz, re-  
presentando o Monte Calvario. Esta Capella ha de ser feita  
com todo oprimo, a modo de arco, e d'equadria q. meo em de-  
recho como a capella n.º 10, e aigo. Deve ser huma fra-  
tao de frente deq. Porto, an. o ha faria.

### Adro do Santuario

Devise-se em toda a sua circumferencia por edoos de pi-  
toris, com assento de contaria, mais fina, com d'ey floron-  
toz, e nos curvas, fajas, pericitos, e corados com d'ey  
estatuas de pedras finas, q. ha. douz Pilatos, em d'ey a-  
coent, hum d'ey a Tori, e d'ey d'ey p. a sepulchro  
do Jesus, e outro com a sentença de morte marcado  
nos 3 linguas, Hebraica, Grega, e Latina, Tore com o requerimto  
entregando a Pilato, pedindo-lhe o corpo de Jesus; e d'ey  
d'ey com hum vaso marcado de Roma, outro he do  
pinto berturios informando a Pilato, q. pode deitar  
entregar o corpo sagrado de Jesus, p. q. ja estava morto,  
outros deo Herodes, Caifis, Arna, todos em d'ey accoent,  
como quem se dermel p. a hum com d'ey d'ey.

### Distico das d'ey estatuas

Ao Norte do curhal do Igreja, no primeiro curhal do meio da  
ruja, onde esta aditta estatua de Pilato, q. da Judea,  
com a letra, que diz: Tunc Pilatus jussit reddi cor-  
pus. S. Math. cap. 27. v. 52. Ao lado direito deste, esta



## Discripção Historica, e Analytica do Santuario

está o Estatua de Centurias, com a letra, que diz: = Vera hic homo filius dei erat. S. Marc. cap. 15. v. 39. Adireita deste, o Estatua de Nicodemos, com a letra, que diz: = Terrens mixturam Myrrhae et albes quasi libris centum. S. Joan. caput. 19. v. 39. Adireita deste, o Estatua de Joseph d' Arimathea, com a letra, que diz: = Ille accersit ad Pilatum et petiit corpus Jesu. S. Luc. cap. 23. v. 52. Adireita deste, está hum grande obelisco de boia pedra com fogaca no cima firmado sobre hum famoso perito. Da parte do sul, de frente do cumhal do santuario, fica outro meio-laranjo, em seu cumhal a Estatua de - Caiphas, rosgando os seus vestidos, sobre o perito com a letra, q. diz: = Qui dicit vestimenta sua, dicens Blasphemavit... S. Matth. Caput. 26. v. 65. A esquerda deste, está o Estatua d' Herodes, com os braços abertos, apontando p.<sup>o</sup> Caiphas, e Pilatus, com a letra q. diz: = Illius in indutum veste alba, et remisit ad Pilatum. S. Luc. Cap. 23. v. 11. A esquerda deste, está o Estatua de Pilator Governador da Judea, com a letra, que diz: = Tradidit eis illum ut crucifigeretur... scriptum autem et Titulum... Hebraice, Graec, et Latine. S. Joan. Cap. 16. - 19. - 20. A esquerda deste, está o Estatua de Annas, com a letra q. diz: = Et misit eum Annas ligatur ad Caiphas Ponteficem. S. Joan. Cap. 18. v. 24. A esquerda deste Estatua está outro grande obelisco fronteiro ao mesmo acima, q.

## Do Bom Jesus do Monte de Braga 18

por entre elles bem a subida do patam, que fica no cima do Laranjo, emarcha direita e reverso a porta Principal do Santuario: Estas Estatuas, q. são 8, ficam com os corpos virados em frente a mando p.<sup>o</sup> a Igreja.

### Igreja do Santuario.

Tem a Igreja do santuario, a frente ao poente, e he' hum famoso, e sumptuoso emagnifico Templo de pedra fina, e de grande Architectura, onde tem risco de 3 melhores Autores, com douz Nizos aos lados da Porta Principal com douz famosos Estatuas, e a que fica a lado do sul, he' a - Isaias, com a letra que diz: = Videbitis, et gaudebit cor vestrum, et ovis vestra quasi herba germinabunt... Isa. Cap. 66. v. 14. Ao norte da porta a Estatua de - Jeremias, com a letra que diz: = Audite verbum domini... Qui ingredi mini per portas has ut adoratis dominum. - Jerem. Caput. 1. v. 2. Tem na toia da porta principal a letra que diz: = Et erit in novissimis diebus preparatus vobis domus domini in vertice Montium, et elevabitur super colles, et fluent ad eum omnes gentes. Isaias. Cap. 20. Tem por cima da Porta humo meio-laranjo em grada de Pedra fina com os 4 Evangelistas: tendo da parte do sul a Estatua de Pedro S. Marcos, firmado sobre hum pedestal, com a letra: = S. Marcos. Adireita deste S. Matheus, emo vao de douz curshas, q. uma da esquerda deste a Letra: = Exaltate dominum Deum nostrum et adorare in monte Sancto ejus. Psalm. 98. - 9. Ao



## Descrição Histórica e Analítica do Santuario

Ac norte sobre a mesma baranda, da parte do Norte a Estatua de S. Lucas, e a sua esquerda, S. João; e por cima entre os Cunchas a letra: — *Mens in quo Beneplacitum est deo habitare in eo: Et erium dominus habitabit in finem.* Psalm. 66. 17. Nesta fronteira tem 4 frestas, e no centro hua grande porta, toda em vidracado, com dos Relogioz em mostrador; e no fecho da Cornizeira as Armas Reaes d'El Rei D. João 6.º e na empenna tem em pedra lavrada os Martirioz q. se fizeram de morte a Jesus Christo, epi. fecho hua rio cruiz, e no cunchas duas piramedes. Tem dos dous lados junta, duas alegantes, e famosas Torrejões duas frestas cada hua dellas, com 10 sinos famozos e finados: Aqui temo a fronteira. Tem hum grande elegante timborio nomeado do Corpo da Igreja, com frestas, e vidracas; tendo o corpo da Igreja para os lados do norte duas Capellas juntas a Igreja quaes servon de sacramento, e Reliquias. Tem sobre a porta travessa da Igreja, p.º lado do Norte a letra seguinte: — Foi a primeira pedra lavrada deste Santuario at.º de Junho de 1786; e sobre a porta travessa do sul a letra q. diz: — Foi lavrada a ultima pedra deste Santuario a 2.º de Abril de 1811. Aqui temo o interior da Igreja e dentro principiando na grande Capella Moir, em hum Elevado Monte esta abagrada Imagem de Jesus Christo, pendente na Cruz, cuja foi mandada

## Do Bom Jesus do Monte de Braga. 19

mandada vir de Napoles pelo senhor Arcebispo de Braga D. Gaspar, cujo vicio nos vesijos de sua morte, que morreu a 18 de Janeiro de 1789. Ao lado do Bom Jesus estao os dous ladrosens, pendentes em duas Cruzes, a seu pés de hua porte esta a Discipula Magdalena, de joelhos, e do outro o Discipulo S. João, e Nossa Senhora, e as tres Mulheres, estando nomeado Monte mais a baixo dous Soldadoz jogando a Junia do Salvador, e outro Soldado Judaeo, e Centurio armado nomeado delles, junto a S. Paes. Na Capella Moir tem hum grande altar Moir por devisa no fim do Monte, com grande Docolho de madeira de.º com constantes frestas dos lados o corpo da Capella Moir; e as paredes lateraes tem do direito do sul hum quadr, que se devisa a Jesus, e a perder a mulher a deultra, com os acusadores; e da parte esquerda da Capella da parte do norte outro quadr, que tem a Jesus adar a Vista ao Cego; outros dizem ser laras pedras Ladoz Corsteis como de Louigo, onde se servan os Clerigos cantores e organos; e separando o corpo da Igreja no Arco cruzeiro hua rio grade de pedra fina. Tem junto ao Arco cruzeiro da parte do norte hum altar com hum quadr, onde tem o Salvador em trocando a S. Pedro as chaves, e a perder de cabeça principal da Igreja de litante, e os Anjos com a Mitra nas maos. Ao norte, e direito desta fia a Capella com tribuna onde se expõem os Deos sacramentados. Da parte do sul da



Discripção Historica, e Analytica do Santuario

sul da parte esquerda do Arco fica outro Altar com outro quadro, S. Pedro no Barco e esta perdido, e elle e o Salvador no meio das ondas do Mar. Adireita desta fica a Capella do Santuario com muitas Reliquias e o Corpo de S. Clemente, e hũa rão Imagem de N. S.ª uxor das Dores com Altar. Esta Capella, e do sacramento fica a fronsira, hũa a outro, metido dentro de grandes Varas e vergues, ficando o sacramento ao norte, e o Santuario ao sul, a mais esquerda desta fica a battery rão rão, com grandes retratos dos fundadores, S. Inez, e Santos Padres, e o de D. João 6.º e de D. Miguel, Rey de Portugal, tendo hum grande Santo Christo rão grande de Marfim dentro de hum rão Craterio, como o titulo de Bom Jesus dos Navegantes, cujo foi offerta, p. deo D. Diogo de Sousa Viso Rei na India e Conde de Rio grande, natural de Braga, morador na sua Casa de Quelhas em Lisboa. Tem no meio das Naves, a devisa do Igr.ª e Capella. Mor hũa grande Tamborio com hũa boranda em gradada com as Armas do Rey. Pela parte do norte tem 2 altares, entre o porta transepto, e Arco cruzeiro, e o primeiro junto a este tem hum quadro que representa o Salvador resuscitado do Filho do Uirao da Cidade de Nacim; e por vairo deste quadro outro mais pequeno dos Almas no Purgatorio. Adireita

Do Bom Jesus do Monte de Braga 20

Adireita deste altar, mais avairo, esta outro altar, e tem hum quadro onde se ve o Salvador convertendo a Samaritana, e por vairo outro quadro mais pequeno, Adão e Eva peo dorç, fugindo do Paraiso, e hum Anjo voando com hũa Espada de fogo nas mãos. Do lado do norte no corpo da Igreja tem outros dous altares, entre os quaes tra travessa, e cruzeiro, e o primeiro junto a este tem hum quadro, onde esta o Salvador sentado a Mesa em Casa de S. J.º de Leproso, e a my pãe Magdalena chorando, e por vairo outro quadro mais pequeno onde se devisa a Coraico de Nossa Senhora pela Santissima Trindade. A esquerda desta mais avairo esta outro Altar com outro quadro onde se ve Eva junto a Arvore colhendo o pomo e a serpente a Adão, e a serpiente em roada na Arvore, e por cima hum quadro grande, onde esta o Salvador a curar Lãraro de Leprosia. Este Altar, todo tem requimoy retabloy embranco, eouro, e do corpo da Igreja, os separa duas grades de madeira, muito delicadas. Tem hum grande Coro, e por vairo antepora, e no teto os Mortorios e vida de S. J.º. Em trão na porta principal p.ª d'entro, tem dos dous lados no corpo da Igreja duas portey, a do sul vão p.ª o laborio, sacristia, e porta trão, e da parte do norte o que vai para a Capella dos Milagres, onde esta o Bom Jesus antigo, pãgado na Cruz, e Nossa S.ª



# Discripção Historica e Analytica do Santuario

# Do Bom Jesus do Monte de Braga 21

Senhora da Dora, cuja Capella he o outro sacrestia. Seguindo o nomeiro desta ultima pelo porta transversa, se encontra muiho pelo lado, e rompe pelo meio das Estatuas de Moises ja feladaz, hua rua, e a vista a huer lado da Casata, no nichado hum Pedestal grande, e em cima delle firmado hum grande Cavallo, com Langirhoz armado de Capote, capa, e lanca. obra hua, todo de pedro, e em grande volume. Continuando, como de se vai verter a 10. Capella

## Capella 10.

Esta Capella fica fronteira a Capella numero nove, e della desce hum grande Escadario lizo em 3 patios, com muiho degnos, obra hua, com muy jardins ao Norte, e oposto a este Escadario, e desce ao Pataneo da Casata. He esta Capella mui grande, toda de pedro, a trombeta da de coruxo, tendo dentro a Jesus Christo na Cruz, e os douz Profetas o resto de pregando da Cruz, fujos he o obrimento da Cruz, e no monte de mais estas as Estatuas, e Imagens de Nosso Sr. S. Joao, Santa Maria, Magdalena, os 3. Marias, e outras Profetas. Seguindo desta Capella vai hua rua seguida o S. nordeste, cuja fôr 6 Varas de longo com paredes de Corimão de fogo, e chiqueiro a esta distancia a traverso hua rua, e obra da Porta transversa da Igreja, e a talage e quartelz, e fica oposta da Capella do decimo. tem 3 degnos =

Tres degnos esta rua no meo principio, e si se sobindo para o pataneo da Capella n. 11, com 52 Varas e  $\frac{1}{2}$  de comprimento.

## Capella 11.

Seguindo como dizemos, se chega a outra Capella, forte obra feita, a huerana firmada sobre hum pataneo e na frente de frente da Capella hua fontaina, com degnos do lado, que desce para o nomeiro da talage do Santuario. Esta Capella he obra hua obra unica, e em honra do Salvador, onde esta a mais talhada entendido, e Nossa Senhora, S. Joao, Magdalena, os 3. Marias, e os Profetas, e S. Antonio, todas Imagens mui grandes. Seguindo com a rua ao S. nordeste, vai outra rua que tem desta Capella da huer degnos no principio, e a no fim com 64 Varas de comprimento, sobindo a outro patio onde se acha outra Capella liza chamada da Ressurreiçao de S. Chr. firmada sobre outro patio e dentro o Sepulcro, e o Salvador subindo na Nube, e os soldados Judeos espantados.

## Capella 12.

Esta Capella he como fica dita da Ressurreiçao de Jesus Christo, e de frente da Capella se acha hua fontaina em elle o Hercules armado, a cavallo na Hidra Lerneia, e as maos hua ferrea maia levantada, tudo firmado no patio que tem 14 Varas de longitude, e 10 de latitude, como os mais todos patios dos outras Capellas. Heinda a esta riba levando ao neste no distancia



# Descripção Historica e Analytica do Santuario

sueste na distancia de 21 Varas levantada sobre cinco de  
grãos no principio, 2 no meio, e 8 no fim, vai salir ao terreno  
de figura octangullar com 3 Capella, nelle os cantos, tem  
na sua planicie ou planimetria em cruz 61 Varas, e a  
do se a terminar-se a extremidade elemente deste. Logo  
se entra neste terceiro caminho-se a esquerda norte, na dis-  
tancia de 26 Varas em hum patim de 3 degraos se acha fi-  
mado outra Capella

## Capella 13.<sup>o</sup>

Esta Capella fica no terceiro, chamado das 3 Capellas, uijol  
obra primorosa, e tem dentro Jesus feito Christillo, e por cima  
a Santa Maria Madalena, e as tres Marias com vasos de unho  
e douz Anjos a porta do sepulcro. Seguindo isto, se passa  
pelo meio do terceiro com a cara a o sueste no mesmo dire-  
cção onde está a outra Capella

## Capella 14.<sup>o</sup>

He esta Capella de igual rizo sobre hum patim de 4 degraos  
chamada de Castello d' Encais, onde tem dentro o Salva-  
dor Christillo com os douz Discipulos Cleofas, e Lucas, e  
duvidorão do Resurreiçõ de Jesus, e os estão servindo  
a Mesa vario Criadoz da Estalagem, e elle sentado a  
Mesa, e seguindo em igual distancia se vai a  
outra Capella chamada do Assumpçõ

# Do Rom Jesus do Monte de Braga

22

## Capella 15.<sup>o</sup>

Ultima Capella, he firmada sobre hum patim de 5  
degraos de igual rizo, muy galante, e dentro tem o Salva-  
dor Jesus Christo muy fermoso com huma bandeira de  
nauas, muy alto, no meio d' hum rubem, cercado d'  
Anjos com os olhos fitos no Ceo, suspenso no ar, e enbi-  
do no Monte Sivote ao Ceo, na presença dos 12 Ap-  
postollos, e de sua Mãe Maria Santissima.

Este terceiro nos 4 angullos, nomeio delley tem 4 riaz  
fontainas com a figura de cada lado tem as  
4 Estatuas Elegantes dos 4 Evangelistas, com douz gran-  
des obliros Romanos dos lados de cada hum dos Evan-  
gelistas. Today as Ruas de d' a entrada do Pratio tem  
este terceiro, em d' as cantos tem piramides, e obliros, e so  
today armadas em linha de igual largura, com Corni-  
ças, com pedras e Cal, e capiaças de pedras de Cantaria.

Tem o Santuario desde o primeiro obliros  
do primeiro Correio, subindo sempre te o terceiro das  
3 Capellas, tem de comprimento e distancia de 596 passos  
geometricos de longitude, dando a cada passo 5 pés,  
que fazem 6 palmos e tres terças de vara de Portugal  
ou 116 braços, e meia do palmo cada hum, que fa-  
zem menos pouco de hum milha, a que doo mil passos,  
e vulgarmente entre nós hum quarto de legoa he.







Descripção Historica, e Analytica do Santuario

Capitulo 5

Do Legado, Indulgencias, Disposicoes do Santissimo Sacra-

mento, Privi-  
legios que  
tem  
de



Tendo todas asjeitas, e membros das Aldeas do Concelho  
do Santuario do Bom Jesus do Monte de Braga, em todo  
o tempo tem trabalhado muito com os mais Devotos, e os Melho-  
res desta obra, Levantando sem fundo, e sem augmento do  
Templo de Deus vivo, destinando-se a formarem a nova  
Igreja do Santuario, e para isso deo o Sr. D. Joao D. Gaspar  
o Nino p.<sup>o</sup> elle, feito pelo Architecto Carlos Luiz de  
reina da Cruz, o Almorante, obra esta, que admirou a  
todos os Nacionaes, e Estrangeiros, e vindo da Inglaterra  
e outras Navios se admirou das grandis obras deste  
Santuario, uja obra he hua das marabilhas d' Euro-  
pa. Hum dos grandes bem fletidos, e devotos, foi  
Pedro Jose do Silva, natural de Braga, e Negociante

Do Bom Jesus do Monte de Braga.

24

Negociante em Lisboa, que pagava diariamente  
quarenta e seis officias de Pedraria, emquanto durou  
a obra do Novo Templo, e final. Todos os Lavadores  
de duas legoas em roda do Santuario, tem em todo  
o tempo contratado com seus Carrões, e gente toda  
a multidoes de pedra, e todo os annos bem para  
as obras do Bom Jesus, e tudo gratuito. Logo que a  
Igreja nova ficou pronta, logo se desfez a Igreja  
antiga, e estava onde hoje he a Portada da Igreja,  
cuja Igreja tinha sido feita p.<sup>o</sup> ordem do Sr. Bispo  
de Bispo Primaz, ja falleado D. Rodrigo de Moura  
Felley. No ultimo patim do Quadorio novo em que  
hoje se de 1838, se esta trabalhando, deve ficar a  
Campanha do primeiro Hermitão Pedro do Perario, que  
morreo em 1647, e tambem as Armas do Arcebis-  
po D. Jorge da Costa, e o Letreiro do Sr. D. Joao da  
Guarda em 1522. A Estatua de Longuinho  
foi mandado fazer a custo do Doutor Luis de Costa  
natural do Rio de Regallado, promendo se fizesse o  
Bom Jesus. O que se chamado o da torre  
junto a Longuinho, foi feita a custo da Devoto Ma-  
noel Rebello da Costa, negociante em Braga, e  
o seu Capellão, e Romeiro, que para isso deixou lega-  
do. Tem as disposicoes, e seu senydo Santissimo-



## Descrição Historica e Analytica do Santuario.

Santissimo Sacramento nos dias seguintes - Primeira, segunda, terceira, e quarta Domingo da Quaresma, Domingo de Ramos, Domingo de Passos, dia da Invenção de Santa Cruz a 3 de Maio, Dia de Asserção do Senhor, Sabado Vespora de Domingo do Espirito Santo, e Domingo do mesmo, primeira octava do Espirito Santo e seu dia, 3. de Junho, Dia de S. Thiago Apóstolo, a 25 de Julho, dia da Asserção de N. Senhora a 8 de Agosto, dia da Natividade de N. Senhora a 8 de Setembro, dia do Porario de Nossa Seur. o primeiro Domingo de Setembro, dia de todos os Santos a primeiro de Outubro, dia da Conceição da Seur. a 8 de Outubro, dia da Purificação da Senhora a 2 de Novembro, dia da Annunciação de N. Seur. a 25 de Março, no qual todos estes dias há Desporios do N. Sacramento, com muitas Indulgencias, concedidas p. tres Breves de S. Santidade Clemente 11. e Pio 6. e outros. Todas as pessoas de hum e outro sexo que verdadeiramente contritas se confessarem, e commungarem huã vez no anno, naquelle dia, que para semelhante fim escolherem, veritarem a Capella maior do Santuario sobre dito, e rogando a D. D. N. Nosso Senhor, com toda a devoção, pela paz e concordia entre os Princeses Christãos, e destruição das

## Do Rom Jesus do Monte de Braga.

25

das heresias, e exaltação da Santa Igreja, segundo o mente do Summo Pontifice Pio 6. alcanas Indulgencias plenarias e remissão de todos os seus peccados. Todas as pessoas, q. da mesma sorte contritas, tendo se confessado e commungado, fixerem semelhante oração e orações no mesmo Santuario em cada huã das sextas feiras da Quaresma, alcanas a dita Indulgencia, e remissão de todos os seus peccados. Damos, mas, formada e tudo, e desporios com ames, e tenes, ganhos e pueras, e Graças iguaes, em todos os dias dos Desporios, e do Santissimo Sacramento, naquelle dia, mencionado acima. Tem outras muitas Graças e Indulgencias, a todos os fieis, em varios dias, e orações, segundo os ditos Breves, e hum Subtillo Santo do termo que não marcado a oração, e he hum seu numero de Indulgencias. Tem hum Altar privilegiado, que sempre pelo Summo Pontifice. O Rei D. João 6. pelo seu Decreto arriado, houve p. bem de fazer o Santuario Realengo, seguinte: Eu o Rei Faço saber aos que este Alvará virem, que tendo considerado ao que me representaram o Sr. e m. Officiaes da Mesa da Confraria do Santuario do Senhor Rom Jesus do Monte, situado no Monte Espirito, suburbio da Cidade de Braga; Hei p.







# Descripção Historica, e Analytica do Santuario

no Sagrao do Santuario, deixando de fundo Nove cento  
mil reis em Junho de 1754. Outro, que deixou o Alca-  
ide D. Voz de Bragança em 1773, para o que deixou  
seu fundo para hua Missa cantada officiada p.  
dous Capellães p. sua alma a 3 de Junho: deixando  
cem mil reis, no anno de 1773. Outro de 7 Mis-  
sas pela alma do peccador Hermitão Pedro do Ro-  
cario. Outro que deixou hua pensão devota, para 3  
terceiros de Missas em dias de Natal, e mais 3 Missas hua  
em dia d'Ascensão de N. S. J. Christo, outra dia de San-  
to Cruz, outra dia do Espirito Santo, e ja deixou sua  
ermolha a 21 de Março de 1787. Outro que dei-  
xou o dito frei Jeronimo Fomes, da Cidade do Porto, de fundo  
de 10 dez mil Cruzados p. os 12 dias de porcos do  
S. Sacramento, e empregado hua grande Carta nobre  
p. Jurisdição del Rey. Todos estes legados  
há h. no Archivo do Santuario, e outros mais  
documentos. Os reis sinos novos da Torre da  
parte do Norte, feitos de h. mollos de variz de  
voto da Cidade de Lisboa; e o Relogio desta torre  
foi deixado pelo Arcebispo D. Rodrigo de Moura  
Telles. Aqui tem os meus leitores hum

# Do Bom Jesus do Monte de Braga

25

hum resumo da historia do Santuario do Bom Jesus  
do Monte no termo de Braga, isto no Monte Espinho,  
deixando d'entender outras memoria de meus comi-  
darios, sabendo somente os meus leitores, que tem  
havido devotos do Bom Jesus, que tem deixado, e dado  
ermolhas de 8 cento mil reis, para vixto, gratitudo,  
livre d'encargos. Deixo outros devotos, p. por suas  
offertas, e trabalhos, tem augmentado muito as  
obras eservindo do Santuario.

